# حبات مطر

شعر

علاء عبد الظاهر

دار الفراعنة للنشر والتوزيع والترجمة

الناشر

دار الفراعنة للنشر والتوزيع

رئيس مجلس الإدارة
إكرام عيد

المدير العام
أحمد عبد السميع

المرسلات
١١ شارع الجنينة
متفرع من شارع
الشهيد فيصل الجيزة
٠١٠٠٩٤١٤٤٩٧
٠١٠٢٧٠٤٣٣٢٩
٠١١٢٣٨٠٩٤١٩
٠١٢٢٧٦٥١٢٢٩٧
٠١٢٠٦٣٩٨٣٩٦

ايميل
Alfra3ina@gmail.com

الكتاب:

حبات مطر

المؤلف :

علاء عبد الظاهر

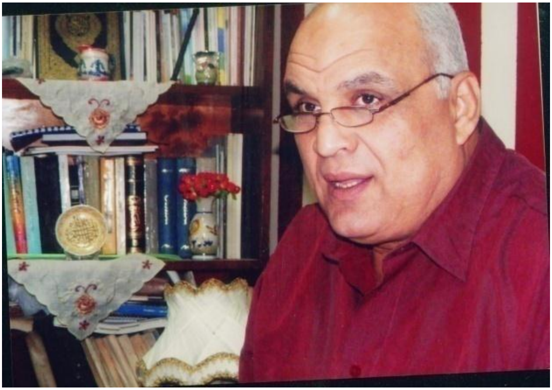
تصميم الغلاف:

احمد عبد السميع

رقم الإيداع :
٢٠٢٢/٠٩٨٩١

الترقيم الدولي :
٩٧٨-٩٧٧-٦٩٧١-٢١-٩

# حبات مطر



للشاعر/ علاء عبد الظاهر

ديسمبر 2011

# إهداء

بثقتي فى نفسى

لن ينال الخوف منى

**أبدا**

**الشاعر / علاء عبد الظاهر**

# مقدمة

حبات المطر تتلألأ منها خيوطاً فضّية تأخذ نفسها الى الطبيعة
تتوشَّح بها الأودية تنتشر حَباباً
من لؤلؤ على تاج البسيطة فتسرق من ابنة الصباح جمالها
تُغسِلُ القلوب الظمآنة الى رُطبَةِ
المحبة.
إنّها حبات عندما تبكي تبتسم لها التلال والأزهار والحقول .
وكلما شعر الوجود بالحَرِّ والإكتئاب تنهمِلُ لتُشفي عليل كل
عطشان للأمل والحياة.
شاعرنا الأنيق
علاء عبد الظاهر
كتب ديوان "حبات المطر"
فكانت من تنهيدة كلماته
من سماء فِكره
من بحر عطائه
وابتسامة دائمة بين حروفه
تروي حقل النفس !
حبات المطر .

والرضا كان هو الرضا
بالرحمة اللي نازلة من السما

ماهي تملي تلمنا
كده كلنا

لأنها نازلة من ربنا
ونعترف بأنها
في الاصل كانت
حبات مطر

حبات مطر ( الشاعر )

*****

ديوان حبات مطر
للشاعر علاء عبد الظاهر

الشعر هو الفن الراقي للتعبير عن موقف أو قضية أو حدث ومنه تولد كل الأفكار تجول بخاطر الشاعر كحبات المطر التى تتساقط لتزدهر الحياة بألوانها المتعددة

وفى رحله الكلمات نغوص مع أنغام الحروف وما بين الحقيقة والخيال يعزف لنا الشاعر علاء عبد الظاهر أجمل الألحان

سخرت حبات المطر
يارب سبحانك
برغم طول السفر
جاية تغسل في العقول
والاصل حبات مطر
برغم الخطر
ياتري وياهل تري
غسلت قلوب
كما انها
غسلت عقول ( الشاعر )
******

لتتساقط كلماته كحبات المطر فوق سطح الحياة فتثمر جماليات النص فى عالم جميل من الشعر الذى ننشده كثيرا، فلدى الشاعر إحساس مرهف يتعدى كثيرا مرحلة التذوق والحضور،

ماقدرش أقول
غير انها
جايبة حلول للمسألة
واحنا هنا مع بعضنا
نشوف نقول

دى مجرد
حبات مطر

زي اللآلئ منورة
زي قناديل معلقة

و منورة
سقوف الليالي المضلمة
واحنا هنا تحت السما
في نور عيونها المتبسمة
نور ربنا ( الشاعر )
******

مرحلة فاقت الخيال والحيرة لأصل الكلمة المستوحاة من أعماق نفسه إنسان يبوح لنا عبر كلماته بكل ما تضرم به مشاعره .
إحساس ترسمه أنامل فنان هائم الفكر ،، رفيق العبرات يعبر عن كل ما يدور بخلده لينسج لنا روح تحلق بعيدا عن جمود الفكر

وصلابة المشاعر، ففى داخل عالمه البعيد عن تعقيد البشر والرغبة العارمة فى كل إحساس صادق وجميل..

نفرح قوي برغم انها
بانت لنا متلجمة
وخايفة قوي

من صرختين
اظنهم
صوت صواعق

موجهة ومتوجهه
وجايبة نور
يملا القلوب
ويملى الكون
كما النهار

ونور السما وضيها
تفتح قلوب اللي يحبها ( الشاعر )
****

وتمنيه بمحمود الصفات من منا لم تبتهج عيناه طربا لصدى كلمة جميلة وإحساس متدفق من منا لم يكن فى لحظة ما جزئا من معان كثيرة رسمها الشاعر داخل سطوره ببراعة ليعيد للقلوب ملامحها المعطرة بنسائم الأمل وردٌ على جدار الروح يتقافز كالغزال يلملم رواسب الأحلام المعتقة بها خمرة الروح ليراقص سفن الرحيل وحبات المطر تحمل مجاديف ضحكات الرياح

الكاتبة

اكرام عيد

# حبيبي يا الله

رفعت أيدي لسيدي
طالب الغفران

رجعت مليانة إيدي
خير و رزق كمان

يلبي قلبي نداه
خمس مرات ف اليوم

بلهفة أقضي معاه
فرايض صلاة و صوم

ليا مين غيره
عظيم كريم جبار

يجبر قلبي بإيده
و يكفيني شر النار

حبيبي يا الله
حبيبي يا الله

# مصر بلدنا

مصر بلدنا مالناش غيرها
كفاية علينا ميه نيلها
شوف واتفرج علي شوراعها
اسمع احلي كلام من قولها

دا كل الناس رغم شقاها
ح تلقي بسمه من جواها
تضحك تفرح تلقي دواها
لما جالها رئيس يرعاها

مصر ياعالم مظلة و سد
مش راح تحني راسها لحد
مهما ان عاشت عيشه كد
اما ان كان ضروري ولا بد

و مهما إن رسموا الفين حد
عالم هبله صحيح و بجد
عدو بيهجم واحنا نرد
تلقى الواقفه جامده تصد

مصر يا عالم هي دي هي
صوت للعقل وجوه عنيه
لا ها تتضر ابدا بيا
روحي وعقلي فداها هديه

روحي وعقلي
ليها هديه

# الظلم الأسود

الظلم الأسود من تاني
بيحارب و يبهدل فيا

و إن قلت ياناس... أنا مالي
حايقولوا معلهش... شوية

الرفض القاتل بلا قافية!
من ناس مش فاهمة ملوخية

آهي رجعت ريما لحالتها
بتبهدل وبتتعب فيا

والحيرة تزود في ظنوني
تفتكروا ... حاأشتكي للدنيا !

اتاريني باشكي لوداني
والودن اطرشت مش سامعة

علي أيه ياخوانا اللي بيحصل
حاجة سودة ونيلة ولامؤاخذة

والحاجة الفالصو في حكايتي
الناس كتبوها ف رواية!

شوفوا حل.... بسرعة يا أساتذة
قبل ما حاتجيني الحالة
...
أو أشكي أحمد لأم أحمد
واللفة ترجع من تاني

# وديان وسهول

وديان وسهول بلادي
بتنادي تحيا مصر

وكل دمعة ف عيني
بتروي بذرة لمصر

وشهيد جديد مننا
ينادي تحيا مصر

يا كل حبة رمل
في حلمنا الجميل

عارفة بتلمعي ليه
من حضن دم الشهيد

و من شكلها عليكي
بقيتي و لا الماس

ما هو كل حبة رمل
جواها صحيح احساس

ولما تلاقيها فايدك
نسمع لها انفاس

وصوت بينادي جواها
تحيا مصر ياناس

تحيا مصر ياناس
تحيا مصر ياناس

# الله يرحمك يا أمي

الله يرحمك يا أمي
كنتي بتحضني وتضمي
وتشمي فينا وتلمي
الله يرحمك يا أمي

يا غالية ليه سيبتيني
دا الدمعة ساكنة عيوني
لا الدمعة راضيه تفوتني
ولا حتى تشفي همومي
الله يرحمك يا أمي

يا غالية مين بعدك مين
يدعي ويقول آمين
من بعدك الفرحة ماتت
طب أشكي حزني لمين
الله يرحمك يا أمي

يا غالية العمر فات
دورك نسيوه الاخوات
سيباني لوحدي في حزني
وكأني من الاموات
الله يرحمك يا أمي

ياغالية دعاكي ستري
معايا حينزل قبري
يا ترى يا حبيبة قلبي
مسامحة وراضية عني
الله يرحمك يا أمي

حكاويك يا غالية معايا
ساكنة في قلبي وحشايا
حا فظها ما انتي اللي قايلاها
تملي احكيها لضنايا
الله يرحمك يا أمي

لسان الحكمة من صنعك
تحطي الكلمة ع الكلمة
كما النخل يزيد طرحك
و عقلي أصله من طلحك
الله يرحمك يا أمي

مشهورة يا غالية بالطيبة
علي دينك تبان الغيرة
فروضك تملي زيناها
بالطيبة وحسن السيرة
الله يرحمك يا أمي

ياغالية مهما ان قلت
في وصفك ومهما كتبت
مش هلقي ورق وأقلام
بألف كتاب بطرت
الله يرحمك يا أمي

ياغالية قلبك الصافي
من خيرك لحم كتافي
باأدعي ربنا الشافي
و دعائي ليكي مش كافي
الله يرحمك يا أمي

ياغالية بصحبتك باتهني
اتمني الصحبة في الجنة
و ف حضنك يا أما الدافئ
ننسى تعبنا في الدنيا
الله يرحمك يا أمي

الله يرحمك يا أمي
كنتي بتحضني وتضمي
وتشمي فينا وتلمي
الله يرحمك يا أمي
الله يرحمك يا أمي

# حكاية عصفور

وكان داير وبيدور
علي كلمات يغنيها
بصوت عالي
وما يخبيش ف معانيها

و من ناره اللي عاش فيها

نسي اسمه
نسي رسمه
نسي شكله
نسي عشه

و راح تايه
وضاع امله وموصلشي
وف طيرانه
كان بيقاوح ومعرفشي
وخرست دوغري نغماتـــه
وضاعت منه الحانـــه

وزقزقته
ما تمتشـــــي
وكل الآاااااااااه
بقت قولـــه
ومن جرحه
بقي ينزف بدمع عنيه
وحتي طريقه
تاه منـــه
وضاع فيه

ودمع العين بيتساقط
علي طرحــه
بلون وردي

محدودة
بلون اســــــود
ومغزولة
بخيط الغلــــــب
مصلوبة
في نن العيـــــن
وشقيانة
في ليل الهـــــم

مستني النهار
يطلــــــع
يشوف النور
وشعاعــــــه
وفجره

اللي انقضـــــي عمـره
مصيبة
ما حد قالهـــــا له

ما هو لا شاف ولا فاهـــــم
بأن اللون
ده من الأوهـــــام
ولكن أحنا شايفينـــــــه
فيه آلام ما تتعـــــــدش

وفوق الرمش
كان حاجب
بيتعاجـــــــب
على حسنه
اللي كان باهــــي

دا كان طاير
قوي ولفـــــوق
وكان صيـــــاده
بيحاوطه
وناصب طوق

برغم النور
وشكل الضوء
ماعاد شايف

وكان خوفه
بشكل كبيـــــر من الفخ
اللى كان منصـــوب
ومن قدره
اللى كان مكتـــوب
وطول عمره عليه بتصيـــر

و ف الليل

اللي طال حــــده
وزاد ف مـــــــــداه
نشوفه قــوام
بنتعجـــــب
ونقول دا حـــــــــرام
ده كان عصفور
وبيزقـــــزق
و بيعشق دنيتـــــه
دايما ويتغزل

وعايش دنيته يعبر
بكام كلمة
ف أغنيـــــة
وعن شدوه
اللي مالي الكون

وتغريده كما الكروان
بقي ساكت
وما بينطقش

لكن طاير
بألف جناح
آتاري الوهم
كان راكبه
و شغلتته في أيد صياد
حالف أنه ما يسيبه
ومش ممكن
في يوم ينساه

و مزقزقشي
مزقزقشي

# أولياء ميدان التحرير

أولياء ميدان التحرير
ملوك سياسة التمرير

أصحاب أغانى كتير
اسمع منى التفسير

لحن الأفاعى اتعزف
جوه ميدان التحرير

وتلحينه ماسكينه
ناس كتير وكتير

لابسين توب الأوليا
قال ايه عايزين تغيير

برغم أنهم أدعيا
و أساتذة فى التلوين

يستخبوا ورا كل باب
ودروب من التبرير
يرقصوا
يطبلوا
يغنوا
يهللوا

وده مالوش تفسير
غير انهم مأجورين

حركاتهم ولا النسا
وكيد النسا خطير

افعالهم زى المعيز
يرمرموا وينكشوا

ومن الزبالة واكلين
و ده الطبع اللى سايد

فى ميدان التحرير

# صحوه

زى ما تكون الارض
مشققة
ومترشقة
وعطشانة قوى

مزروعة
متاريس كتير
ولما اتسقت
اتغرقت
حمم ونار
من نهر ناشفة ميته

وكأنها لم تستفق
من نومها..
من موتها..
ايه رأيك بقى

مكتوب عليها
لا إقتراب
ولا تصوير

ممنوع الدخول
موضوع خطير
اعلان خطير
اعلام فظيع

ولأنها أرض شراقى
و معششة
فيها الحنوش المتدربه
و فوقيها دايرة
دبابير وطايرة
بالاسى

متجهزة
ومتوضبة
لحرب النهاية
حرب تدور
جاية تدور
على اللى يمدها

بجدعان جداد زيها
ويشربوا
كاس من العذاب لاجلها

بقوا من الحكاوى
فاهمين شداد
وف أيديهم
حلول كتيرة
للمسألة

يمشوا الطريق
بروح فريق

ماعندهومشى
للخلف در
أو جوه القلوب
حسرة باينة
ع اللى تم
و ع اللي كان
ساعتها
حتبان الفرعنة
بأنها
فرحة بيضة منورة
وينولوا الرضا
مع بعضهم

والارض تلبس
زيها
مين زيها
متزينة
بطرحة بيضة منورة
و توبها الاخضر مزهز
زي النهار
ما تقولي ايه رأيك بقى؟

# مش عارف

مش عارف شكل النور من الضلمة
والعقل خلاص حيطير من راسى
ولا حاكتب أسمى فى كراسى
ولا أروح كتاب ومعايا كتاب
مش عارف

مش عارف أنام ولا أصحى
ولا قادر أمثل دورى وأبكى
مش عارف

مش عارف راسى كمان من رجلى
يمكن ده يكون من اللى حاصلى
مش عارف

مش عارف بكره ازاى حيكون
ولا فاهم إمبارح مر ازاى
مش عارف

مش عارف حتى أثور على نفسى
ولا حتى أثور على شكل الثورة
مش عارف

مش عارف مرة أفك الخية
ولا قادر أحل مشاكل جاية
والتوهة فى قلب طريق الحيرة
نسيتنى جمال وحلاوة الغيرة
مش عارف

مش عارف ليه سايبنى لوحدى
أزق حيطان الهم بيدى
وأرجع تانى أسلم ليكم
يبقى ده يعنى أخر صبرى
وصبرى حتى ما بيتزقش
مش عارف

مش عارف أحل فى حسبة بيرما
ولا بيرما راضية بحالى معاها
الصبح بيهرب منى فى ليل
والخير يتبدل شر وراها
مش عارف

الخير ماسك فى خناقة الشر
بيقول له تملى تزقنى بره
رافضنى أزيل أشكال المر
ولا حتى تكون العيشة دى حرة
مش عارف

مش عارف أبنى حضارة جديدة
وأنا بيتى وغيطى مافهوشى حديدة
سابونى ملط أتشال وأتحط
وكادوا لي كيده وكيده وكيده
مش عارف

مش عارف أمتى ضميرنا حيصحى
ونغير مرة فى شكل الحب
و ساعتها الحب يدوم ويقب
ما تكونشى الثورة مريضة بغيضة
طب امتي حياتنا حتبقي جميلة
مش عارف

مش عارف
مش عارف

# جدار الموت

علي جدار الموت
وقفت ساعات
وساعات وساعات
أعد في اللي رايح
وأعد في اللي جاي

بعني الي فات مننا
راح ومات
واكلم ده وده
واشكر للي فات
آتاري الكل انجرح
والكل من الاموات
الكل مات

والفرحة اللي باتصورها ف عيني
مش مظبوطة
أهي حركات وتمثليات

بايدين مش مفهومة
عايزة ايه
المهم اننا
في ارض خطيرة
جاهزة للعمليات

علي ذات الجدار
وقفت اسجل اللي حصل
واللي هيحصل
واللي كان
واللي حيكون

أتاريني باحلم
ومش شايف من الدنيا
غير ألوان الأفيشات
للأفلام والتمثيليات

أما أقلامي القديمة
ويا الجديدة أتأصفت
متأصفة من غيرسنون

لافيها حبر
ولا عارفة تعبر بأي كتابات
حتي الورق تاه وضاع
في بحار الظلمات
وانا لسه واقف باتفرج
علي الجدار
وبوصفه وأقول
ده جدار الموت
ولا جدار الاشكاليات

# امي يا مصر

علي أرض الواقع
بارثيكي
وحاطط ايدي
ف ايديكي
بعيوني شايفك
ياحبيبتي
لفة الطرحة
وبتداري
الحزن الظاهر
جواكي
صحيح قلبي
بيرثيكي
بيشكي ويبكي
معاليكي

# حر

تركع تسجد تحني ف راسك
كله براحتك

تطلب مني إني أطاطي
مش راح اسامحك

إفهم إني طائر حر
ماليش في الشر

وعمري ما خفت
شكل الدم

بحب الكل
وعمري ماهيس
ولا حاتلم

ولا حايصيبني أبدا غم
أبعد عني يبقي خلاصك
كله بإيدك يعني إتلم
او تتأكد إن نصيبك
هو السم يعني القتل
أنا مش حاركع
أنا مش حاسجد
لغير الرب

# الطوبة

الراجل يضرب بالطوبة
الطوبة حترد عليه

لا بترجع وتعور جسمه
ولا تشكي وتقوله ده ليه

ياريتك يابني متضربشي
في عرضك بتحدفني
انا ليه
يطنش لا يرد عليها
ويمد بسرعة في ايديه
ياخد له طوبة والتانية
يحدفها دوغري وف ثانية

وتشيط الدنيا حواليه
التالتة يحدفها بايده
بايده وراسه ورجليه

بسرعة تكسر حوالينا
وتتهد الدنيا حواليه

في الزيطة يضحك ويهيص
لا هو حس بحاجة طب ليه

يحرق قلب السامعين
لا يهمه ده بتاع مين

يابو طوبة طب ليه ولمين
ده عدوك عامل لي كمين

يلعب بشبابنا وبفلوسنا
قال ايه علينا شاهدين

حقوق انسان والذي منه
ولا حد يصد بايديه

يسرقوا قوتنا ورصيدنا
اهرام وآثار والذي منه

ماتقول لي عاوز مننا ايه
ماسك بالطوبة وبتخبط

مصايب يعملها معاليه
بدبشة واخدها من حيطة
يحدفها بايده ورجليه

# الحاوي

الحاوي النايم جوايا
ناوي أنه يفكر ويتنطط
ويرجع زي زمان

برغم التوهان
بيمثل علي نفسه
و بيمثل علي كل الناس
بأنه كيان صامد جامد

وانا شايفه بيعيط
خلف ستايرلعبه
جنب دروة حزنه
اللي بنيها لنفسه

بيخبط كفه ع التاني
و بيندب علي حظه العاثر
و علي بخته المايل

من ظل الظلم
و شكل الرفض
ما قلش لحد مراره

ولا انه محتاط
ورابط خشمه برباط

باين منه آثار النزف
الخارج من جواه

مداري كلمات الندب
وحركات اللطم إياها

ماهو حاوي
وناوي
مش هاوي

و شغلنته
حرفة مرسومة
علي كل غلاف

وعلي إيده
وع الحيطان
ماهو عايش
كل حياته في سيركه

سيرك الاحلام
مصمم فيه رفضه
لكل سكات
او يخرص ومايتكلمش
يقوم يبكي ويبكي ويبكي

# بوجي أفندي

بوجي أفندي المتصيت
حلال أزمات

بيحل المشكلة والأزمة
بتلات كلمات

أيوه،
يمكن،
انشالله،
وشغل أحتمالات

ولما تشوفه وتنده له
قول له سلامات

أكمنه ياعالم متصيت
زي البهوات

أصحابه لاممهم حواليه
شغلة عصابات

يدي ويمنع علي كيفه
غاوي أبتسامات

له طله يهل علينا بيها
زي الحموات

جاته نيله أوزعه ومكرش
ملوش أخوات

وبيزعل منك لو تطلب
منه أحتياجات

ويوم ما يفكــر فكيره
تنزل نيبات

واما بيتغندر ويخطط
تلقي أفتكاسات

ييجي دوغري علينا يتنطط
دا بتاع حركات

يمشي ويأصع لنا جسمه
زي الميسات

دي خططه كتيره للمستقبل
مليانة عاهات

الأنقح لما تشوفه يخطب
في الإجتماعات

يحكي لنا سيادته في حكاية
زي الروايات

القصة تييجي وراها قصة
مليانة خرافات

أسطي في الفشر ولامؤاخذة
غاوي لمات

ساحر فـي بيانه و كلماته
أستاذ لقطات

الآفية تجر وراها آفية
غاوي الشعارات

تديله حياتك و أملاكك
وعليهـا ألوفات

لا مرة حيقنع ولا يشبع
أسطــي هبشات

حتي فلوسنا اللي في إيده
ملهوفه بالذات

لو تطلب حاجة من عنده
تقعد سنوات

بقي يعني مفيش عندنا غيره
لو من الأموات

مكتوب علينا أنه يعشش
عندنا ويبات

يا وقعة سودة وميت نيلة
في الأشتغالات

فضى في جيوبنا وحسابتنا
من قولة هات

ربي في عقولنا وقلوبنا
مرض الهيت هات

بيلت تمللي وبيعجن
زي الستات

ولما تشوفه تستغرب
أصله بحالات

بوجي أفندي المتصيت
جايب تليفون

يتكلم فيه وبراحته
ويبقي ممنون

تشوفه قوام تهرب منه
ده ولد مجنون

راح يمسك سيرتك ويهزك
ويحط ظنون

ساعتها ياخويا وفي لحظة
تصبح مسجون

من سيرة وحشة لازقها لك
بوجي الملعون

في حقه يخرب بيت أهلك
وحقك مغبون

أسطي في الشفط ومن جبنه
عليه بنهون

يا ترضي برأيه وترضخ له
يا تعيش مديون

يا يزقك دوغري من شغله
وتقول مظلوم

يا تشوفلك غورة بمزاجك
وأنت المسئول

ده بوجي الأسطي أبوقاعدة
أصله مجنون
أصله مجنون

# حكاوي ألف كيدة و كيدة

في سالف العصر والزمان
وبعد حركات
ومكايد العميان

هانقول يا كرام
حكاوي الف كيدة وكيدة

لصاحبها
زبالة الكون عاندين
صاحب اللوم
طويل الديل سخام البين
بن الاشرم دزبالة

صاحب المعالق
السابغ شعر راسه بميت نيلة
وهو ده حاله

حنشوف الحكاوي
من جوه السيما

في صورة بالية و قديمة
من حكاوي الف كيدة وكيدة

الحكاية يا كرام
عن عنتر و عبلة

لما قعد عنتر في البيت
عبلة عملت له هريسة

قالت له منك انا طقيت
لما طلب منها بسيسة

ردت بمعرفشي اعملها
واللي عرفته اديني عاملاه

وغصب عنك حا تكلها

ولا أنت تقصد أقوم رامياه

وتشتكي للناس مني
وتقولهم أني عنيدة

ها يقولوا تاني إيه عني
غير أنها كيدة وكيدة

## شمشون و دليلة

شمشون ساند راسه ع الحيط
ودليلة بتلم عزالها

قايم ونايم خيخة ف الغيط
ومن خيبته باع كل جهازها

حتي جيرانه قالوا دا عبيط
وخد له مقلب ف جوازها

لا ليه شغلانه جوه الغيط
وكسرت له صورته ببروازها

لا خلي عقش و أبرة وخيط
وحتي حاجات البيت باعها

الناس قالولها عيب يا دليلة
دا أسمه شمشون ومعرش

قالت لهم ما بلاش نيلة
دا حمه قاعدة ومكرش

ومقلب شربته كدة بالتيلة
من كل كيدة وكيدة وكيدة

روميو و جولييت

جوز المدام متلقح في البيت
والست معزومة مع هيما
و هايص روميو جوه البيت
ما هو نطع مستني رفيقة
ولما تيجي جوليت ع البيت
يفرح ويرقص ويتمايل
يفرد دراعه اسم الله عليه
ويقول يا حبوبة تعالي
تقول له منك انا طقيت
ياريتني اكون وحدي ف حالي

يبكي عليها اسم الله عليه
ويقول أه ياريت أنا مالي
اوعي تقولي يا ست البيت
طلقني حتى ابقى ف حالي
ده في بعادك أكون أنا مليت
و مش حاتكلم معاكي تاني
بس سامحيني يا جولييت
قوام وبسرعة وتعالي
آتاريها الكيدة فوقيها كيدة

## حسن و نعيمة

يالا نحكي ونجيب في سيرة
للأخ حسن ويا نعيمه

لما حسن مالت وياه
قال أمثل في السيما

يمكن يلاقي صيده هناك
يظبط حياته علي رصيدها

شافت نعيمه فارسها فيه
و نفسها يبقى نصيبها

راحت نعيمة ماشية وراه
ما هي حويطة و لئيمة

و فرشت نعيمة ملاية الردح
و هات وخد ويا حبيبها

حسن ده ناوي ينفضها
ويسف منها اللي حيلتها

وشد و ندب وحبة لطم
لما لهف منها حاجتها

عادة وعمره مايقطعها
نسوان كتير شكيت منه

صوات نعيمة جاب الناس
من ع القهاوي وم الشارع

حسن ياعيني بقي محتاس
وقام بسرعة راح خالع

من كتر زهقه وصراخها
باعت يجيب امه تشوفها

ويكيدوا ليها مكايد الكون
عشان يجيبوا في اخرها

دا ابوه حانوتي ابن الايه
بسرعة شارك ف كفنها

يعني الحكاية يا خلق يا هوه
انهم جابوا اجلها
و دي تكون كيدة و كيدة

شهر زاد و شهر يار

يالا نألف كلام كويس
وبلاش نهيس
نحكي يا ريس

أجمل حكاوى
فكلام مساوي
ولا ف الغناوى

لكن يداوى
من حكاوي الألف كيدة
ووراها كيدة

تقولش ليلة من ألف ليلة

من حكاوي شهر قل
وشهر غار

شهر زاد مع شهريار

قالت له هعمل
صنفين خضار

راح قال لها
بلاش يا شيخة
من المصاريف

بلاش يا بنتي التخاريف
لكن تطنش

و أهي فرصة ليها
نعيش يومين

طوال كبار
وتحمي عشيرة
من الصغار

حكت حكاوي لشهريار
فشال الهموم

لحد يا بني
ما باع الهدوم

وطلبت ليها حاجات كثير

مصاريف مدارس للعيال
والهم زاد علي شهريار

لما بيسأل
دي عايزة ايه

قالت تصيف
مع الولاد

نادي سيادته
سياف سعادته

وقاله يا بني
أقطع في راس
ملكك وخلص

الشهريار
من تعب النهار

خليها تفرح
الشهرزاد

ودي حكاية
من ألف كيدة

وكيدة وكيدة
وأفعال زمان

# الخنازير

شئ يحير شئ خطير
شئ يخلى العقل يطير

بعد الطير ماجاله البرد
ظهرت انفلونزا الخنازير

بسأل جايه لمين يا خطير
قالى دى جايه للحمير

قوم يا عويس قوم يا يس
فرق مسك على الواجفين

قومى يا وليه
اغلى الميه
وغطى الزير

عم شحيط
ولا على باله

واد يا مهيطل
صحى شحيط

قال سيبوه
عنده المخفية

انفلوانزا البراغيت
وقرفى
يا قرفى

# حبات مطر

سخرت حبات المطر
يارب سبحانك
برغم طول السفر
جاية تغسل في العقول
والاصل حبات مطر
برغم الخطر
ياتري وياهل تري
غسلت قلوب
كما انها
غسلت عقول

ماقدرش أاقول
غير انـها
جايبة حلول للمسألة
واحنا هنا مع بعضنا
نشوف نقول

دى مجرد
حبات مطر

زي اللآلـئ منورة
زي قناديل معلقة

و منورة
سقوف الليالي المضلمة
واحنا هنا تحت السما
في نور عيونـها المتبسمة
نور ربنا

نفرح قوي برغم انها
بانت لنا متلجمة
وخايفة قوي

من صرختين
اظنهم
صوت صواعق

موجهة ومتوجهه
وجايبة نور
يملا القلوب
ويملى الكون
كما النهار

ونور السما وضيها
تفتح قلوب اللي يحبها

ويعترف بأنها
حبات مطر
وطول حياتي
ومسئوليتي عنها
اني شايفها في السما
شئ عادي وأعدها
حبات مطر

حبات المطر
المتسرسبة
منزلة خيرها علينا كلنا
بقدرة جاية من ربنا
يا حظنا
حبات المطر

جاية تغسل في القلوب
وكله يدوب من لطفها
دايمة برحمة ربنا
حبات مطر

مين ياناس بيمدها ويمدنا
ويزقها كده عندنا
حتي تطول ارضنا وزرعنا
ويزيد بيها رزقنا
مش دى رحمة ربنا
حبات مطر

نازلة تزغرد لنا
من السما مجلجلة
كما الصواعق مزلزلة
وفي ايدها حلول المشكلة
لا خاصة واحد مننا
دي تخصنا كلنا

وده همنا
لا هي اصلا معضلة
ولا مشكلة ولا مسألة
دي رحمة جاية من ربنا
مين زينا
حبات مطر

و مسترسلة
ومتسلسلة
ومرسلة
فيها اسرار

و شايلة نور
بيدلنا ويفسر لنا
كل فصول المسرحية
والمسألة

مترسمة بشكل جميل
والضل ماشي بخطوته لحدنا
ويقولنا تاني اعتراف
اخر اعتراف
بانها مجردة
وأنها حبات مطر

ونازلة رحمة من ربنا

انا والمطر وده صحيح
بقينا فرقة مع بعضنا
برغم الخطر وطول الطريق
والافاعي اللي ماليه السكك
الا اننا مع بعضنا
برغم صعوبة الطريق
ونزول سريع من السما

وشيلة الهموم للمسائل المتوضبة
قررنا قرار مش مستفز
الاعتراف بانها
حبات مطر

حتلاقي منها
الري والسقا
خيرات شوية
متخضرة

و سياسة حياتنا كلها
تخطيط سليم بمسطرة

و جاية بشوية مرض
و متأخرة
وأشكال عذاب متحضرة

ورغم ذلك
حنمشي سوا مع بعضنا
وبقلب طفل انفطر
من كتر البكى

اللي اختلط مع شكل المطر
وشكل السيول الملهمة

في شكل خير منهمر

علي حدنا
تداوي قلبي اللي انشطر
علي حتتين

والرضا كان هو الرضا
بالرحمة اللي نازلة من السما

ماهي تملي تلمنا
كده كلنا

لأنها نازلة من ربنا
ونعترف بأنها
في الاصل كانت
حبات مطر
حبات مطر

# الوطن

رغم إن السكة ضلمة
والكل مستنى الشروق
كان جوه نن عينه دمعة
والآسى مالى القلوب

وجوه قلب وطنى صرخة
رافضة لحظة الخروج
حتى ان الحكمة نايمة
متلجمة جوه القلوب

الولاد تسالنى إمتى ؟
الوطن يمكن يعود !
أرد ع السؤال بحكمة
الخيول رافضة السروج

والرجال فى الأصل خايفة
و متداربة فى البروج
يعنى راحت كل نخوة
و ممنوع على الصرخة الخروج

إلا إن العمر لحظة
والوطن لازم يعود
الوطن لازم يعود

# ساكن ف قلبي

وحياة اللي بينا
يا ساكن ف قلبي
وياك عيشتي جنة

ياعمري باحبك
ما تسيبنيش لوحدي
ولو حتي ثانية

أزاي يبقي عمري
وأنا عايشة لوحدي
ياروح قلبي حبة
حا تزيد المحبة

وبصبرك عليا
حياتي تبقي جنة
وحياة اللي بينا
ما تسيبني لوحدي

أزاي يبقي قلبي
من غيرك ياعمري
ياما جولي وقالولي

وراحوا وقالولك
وجم وشوشوني
وراحوا وشوشولك

وشوية سابوني
لبعدك وصدك
أشتاقت عنيه
لنظرة عنيك

وضمة أيديا
ياروحي فأيديك
حاترجع محبة
قلبي لقلبك

وتزيد المحبة
شوية شوية
وحياة اللي بينا ما تفكر شوية

أزاي يبقي حبي
من غيرك ياعمري
ياساكن في قلبي كفاية عليا

لحد النهاردة
مش فاهمة حكايتي
وحياة اللي بينا
يا ساكن ف قلبي
كفاية يا عمري
كفاية يا عمري

# يالا خلاص

هو صحيح اللعبة إنكسرت ؟
اللعبة بتاعتي خلاص انكسرت !

وان الحب ده كان أوهام
و كل حكاية تبات أحلام

وان الرابط بيني وبينك
سد كبير

و سرحياتنا خرج من البير

يعني صحيح

يعني صحيح
زي ماقالوا

إنك خاين
إنك قاسي
وخنت ف عهدي

و الغدر القاسي
منك بان
و راح الحلم الوردي
وضاع

و كل حياتنا بقت تتباع

حتي الكلمة الحلوة نسيتها
وسيرتي
ف وسط الناس تتذاع

وإنك رغم الوعد ما بينا
بعد الوعد الصادق خاين

ضارب كل حدود الدنيا

و كاسر قيد الحب ما بينا

هدمت بإيدك
عهد القلب
بروزت حياتنا
بشكل الغلب

راجع تسأل
و
جاي تسألني

صحيح
نسيتني

أن الحب ما بينا ضياع
باقي منه كلام وخداع

حتي الورقة
الرمز الوردي
اللي أنت كاتبها
بقت مقطوعة

مش فاضل منها
إلا حروف
و كمان محروقة

و أصبح عهد الحب
ما بينا
ساعات مسروقة

هو صحيح
أيوه صحيح

# أخر نقطة دم فى جسمي

ليه تطلب مني
وتستعجلني

دا بأخر نقطة دم
ف جسمي
وأخر دقة نبض
ف قلبي

حنادي عليكي
واعلي الصوت

انتي حبيبتي
حبيبتي يابلدي

أحلف
وابصم إنك
روحي
إنك عقلي

وحا فضل احبك
لو فيها موت

كل حدود الدنيا
انتي

وكل حياتي ليكي
يابلدي

واخر نسمة تخش
ف صدري

روحي تطلب وتستحلفني
حافضل انادي
واعلي الصوت

دمي فداكي يابلدي
ياوطني

دمي فداكي بحبك موت
دمي فداكي بحبك موت

# الهوى

سألت سؤال للهوى
مين عرفك داري
ضحك لي ضحكة صفا
وشاور ونـاداني
قال لي
ببيان لقيتها مفتحه
وانت مش داري
قلت أقرب أحبه
والدنيا تحلى لي
تزيد المحبة حبه
والدنيا تصفى لي
و يلاقي الهوي سكته
بين قلبي واحبابي
ويدوم الهنا هنا
فتح الهوي بابي

# سيرة ذاتية

- الاسم / علاء عبد الظاهر
- مساعد وزير الداخلية سابقاً للحماية المدنية
- مواليد / ١٩٥٩
- ليسانس حقوق والشرطة
- دبلوم كلية الفنون التطبيقية للطباعة والنشر والتغليف
- دبلوم مكافحة التزييف والتزوير لدرجة الماجستير
- دبلوم الدرسات الاسلامية
- حاصل على نوط الامتياز من الطبقة الاولى من السيد رئيس الجمهورية عام ٢٠١٥
- له ابحاث وكتابات فى مجالات المفرقعات ومكافحة الحرائق
- عضو دار الأدباء
- عضو رابطة الزجليين وكتاب الأغاني والمستشار للرابطة
- عضو نقابة العاملين بالمهن الفنية
- المستشار الأمني والشئون الداخلية والخارجية لبوابة الأهرام الوطنية
- مدير عام جريدة صوت السياسى على مستوى الجمهورية
- كاتب صحفي ومشرف قسم الأدب جريدة السلام الاجتماعي المجلس الأعلى للصحافة

- حاصل على شهادة فخرية عليا لأفضل مائة شخصية عام ٢٠٢١ بتكريم من ملتقى فناني العالم
- دكتوراة فخرية من التجمع الثلاثي للسلام وحقوق الانسان واكاديمية اليونيسيف للتنمية

ومؤسسة يوسف العالمية لحقوق الانسان

- دكتوراة فخرية من مجلة فرسان الكلمة للشعر والادب الدولية سفير العلم والابداع من المجلس العالمي للسلام والتنمية ومركز الشريف للتدريب والتطوير والاستشارات فى يوم المعلم العالمي
- قلادة الاتحاد الذهبية لعام ٢٠٢١ من الاتحاد العربي للثقافة والادب
- وسام الفخر العربي للقبائل العربية
- دكتوراة فخرية من جامعة الأمم المتحدة للحرية والسلام
- دكتوراة فخرية من التجمع الخامس اكاديمية اليونيسيف مؤسسة يوسف العالمية اكاديمية الحرية والاتحاد الدولي

للدفاع عن حقوق الإنسان واكاديمية السفراء والمحبة والسلام


❖ موبايل ـ ٠١٠٠٣٣٣٠٢٢٢

❖ ٠١١٢٨٠١٠٤٠٠

# الفهرس